



مجلّة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس





## استشيروني!

• وحيد حمدي  
مدرسة النقراشي  
الثانوية بكوبري القبة

- هل سيخلفنا بشر بعد أن يفنى العالم ؟  
- ماذا يعنيك إذا كان سيخلفنا بشر بعد موتنا أو لا يخلفنا ؟ خير لنا أن نتساءل :  
أي ذكرى طيبة يمكن أن نخلفها بعدنا إذا متنا ؟

• عبد الوهاب أحمد العامر

المملكة العربية السعودية

- ما سبب خسوف القمر ؟

- مكان هذا السؤال صفحة العلوم من مجلة  
سندباد ، فارجع إليها في أعدادها الماضية ،  
تعرف الجواب - ثم ، هل عندك كتاب  
جغرافيا ؟

• ١.١

- أنا شاب في السادسة عشرة من عمري .  
وتساورني أفكار سيئة ، كأنما يغريني الشيطان ؛  
وأريد أن أكون صالحاً . فإذا أفعل ؟

- الشيطان لا يحاول أن يغري إلا المتعطلين  
الفارغين ، فاشغل نفسك بعمل ، أو بهواية ،  
أو برياضة ، تبعد عنك إغراء الشيطان .  
ثم إن من الأماكن التي لا يغشاها الشيطان  
إلا متسللاً ، الساحات الرياضية ، فإنه  
يخاف الرياضيين ، والرياضيون لا ينخدعون به !

• محمود محمد رادي

القبة الثانوية

- ما هي نصيحتك يا عتي مشيرة لأصدقائك  
القراء بمناسبة قرب العام الدراسي ؟

- نصيحتي أن ترتب لنفسك نظاماً تلتزمه  
وأن تؤخر عمل يوم إلى غد ، وأن تحرص كل يوم  
من أيامك على اكتساب صداقات جديدة .  
مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



كثيراً ما يحلوا لي أن أتخيل مستقبل أمتي وبلادي بعد  
عشر سنوات ؛ فتمتلئ نفسي آملاً وثقة ؛ فإن عشرات  
الآلاف ، أو مئات الآلاف ، من قراء سندباد ، سيكونون - إن شاء الله -  
بعد عشر سنوات رجالاً ، يصلحون لقيادة بلادهم إلى المجد والعظمة والمستقبل  
السعيد ؛ ومنهم سيكون الرؤساء والوزراء والقادة ؛ وهم يتعلمون منذ اليوم كيف  
يرأسون ، وكيف يحكمون ، وكيف يقودون أمتهم إلى أعظم مستقبل ؛ لأنهم بالقراءة  
المتصلة ، وبالتزود بالمعرفة ، يزدادون كل يوم علماً ووطنية وإيماناً بالواجب ؛  
فهنيئاً للأمة العربية مستقبلها ، وهنيئاً لأصدقاء سندباد ،  
في جميع البلاد . . .

سندباد

## حكمة الأسبوع

إذا كان في يمينك أنك ستكون  
غداً زعيماً ، فتزوّد للزعامة بحقها من  
المعرفة منذ اليوم . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## وصية المرحوم

كان لأحد الأغنياء كلب عزيز عليه . واتفق  
أن خرج الرجل للصيد ، فهاجمه ذئب وأوشك أن  
يفتك به ، لولا أن تصدى له الكلب الأمين .  
فاشتبك في معركة شديدة انتهت بموتهما معاً .  
وحزن الرجل على كلبه حزناً شديداً ،  
وشيع جنازته في احتفال مهيب . واستنكر  
بعض الناس أن يعامل الكلب كالأدميين ، وشكوه  
للقاضي فدعا الرجل لمحاكمته بتهمة الكفر . . .  
وجاء صاحب الكلب ، وتوسل إلى القاضي  
أن يصفى إليه قليلاً ، ثم يفعل به بعد ذلك  
ما يشاء ؛ فأصغى إليه القاضي ؛ فقال الرجل :  
- يا سيدي القاضي ، لقد كان هذا الكلب  
عزيزاً علي ، فأوقفت عليه خمسة آلاف دينار  
من مالي ، ولكنه أوصاني قبل موته بأن أحتفل  
بجنازته احتفالاً كبيراً يتكلف ٥٠٠ دينار ،  
على أن يرث القاضي ما بقي . وهنا اعتدل القاضي  
في مقعده وسأل في اهتمام : - ماذا قال المرحوم ؟

إبراهيم عبد القادر يوسيف

مدرسة شبرا الثانوية

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

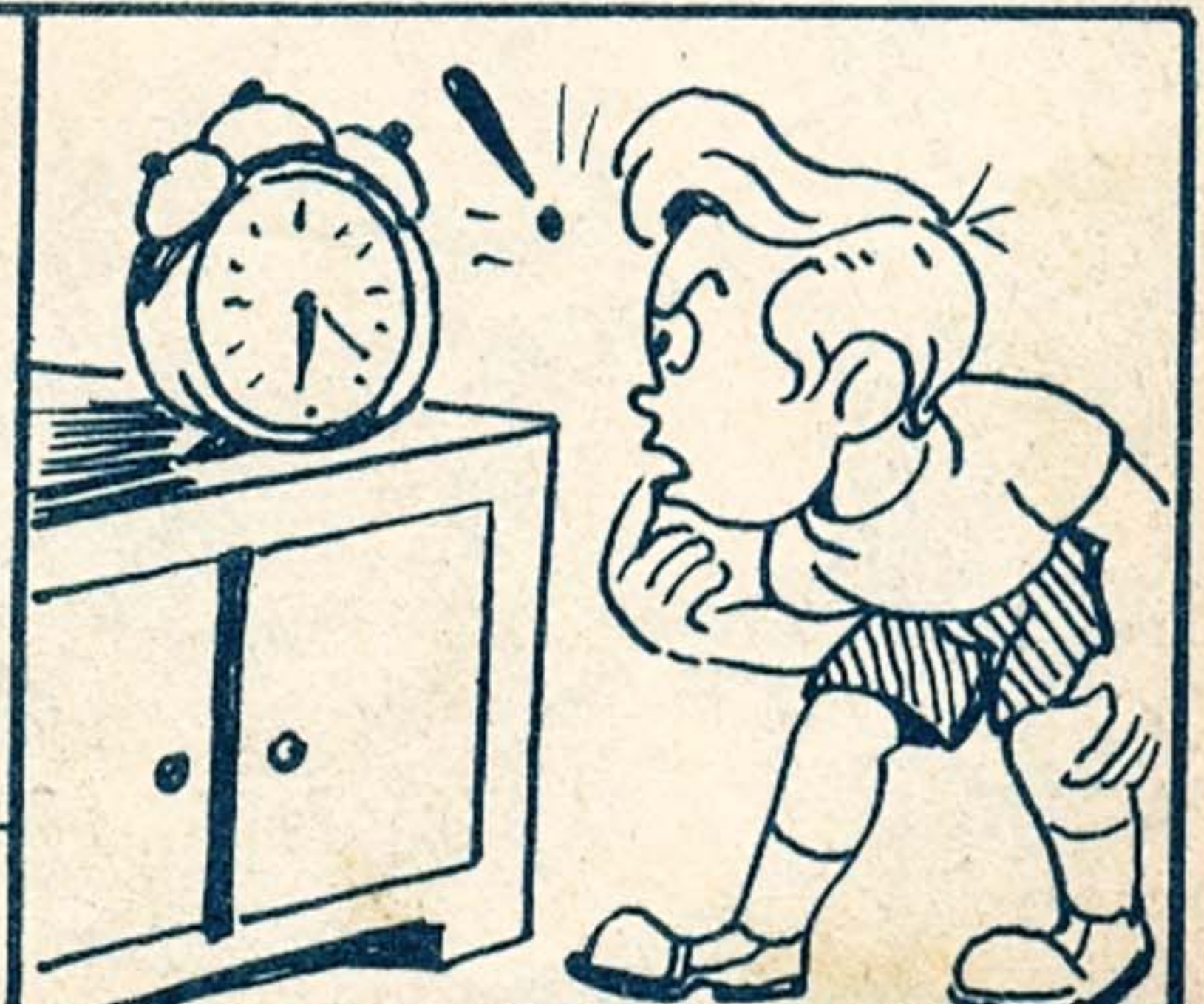
لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي





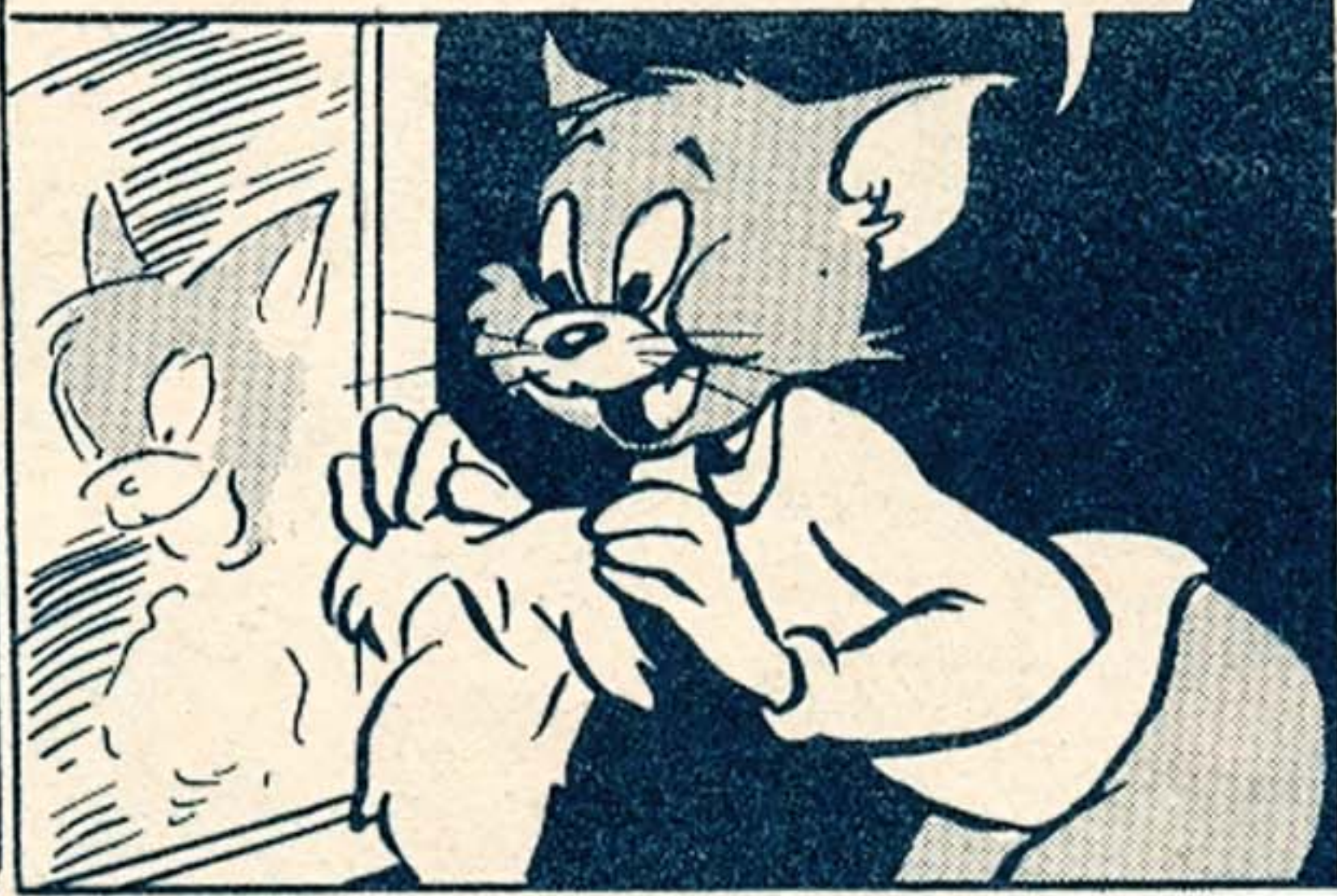
# الشحاذ المزيف !

بَسْبَسْ  
فَرَفَر

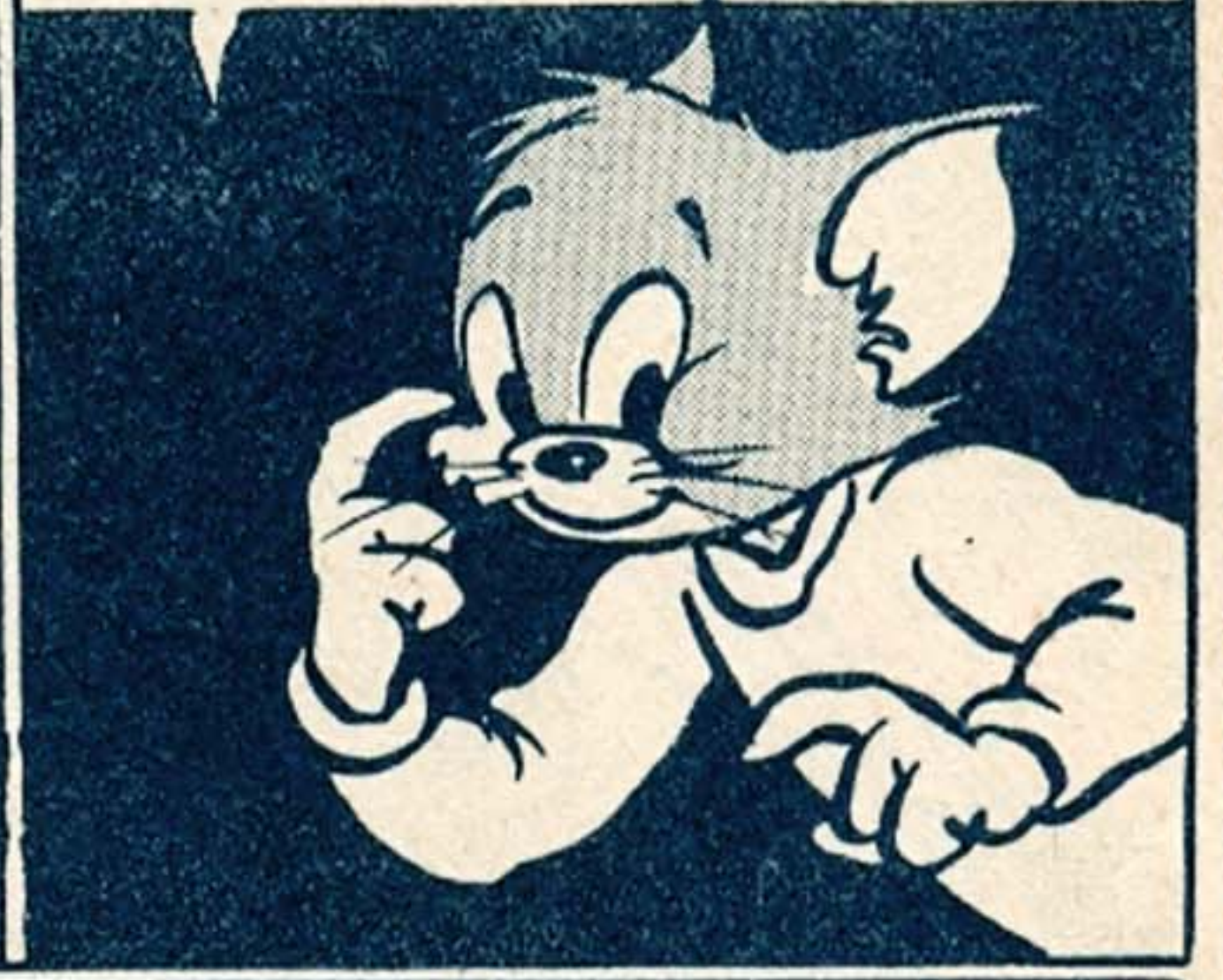
حسنة لله يا محسنين - جوعان وأستحق  
الحسنة .. حسنة لله .



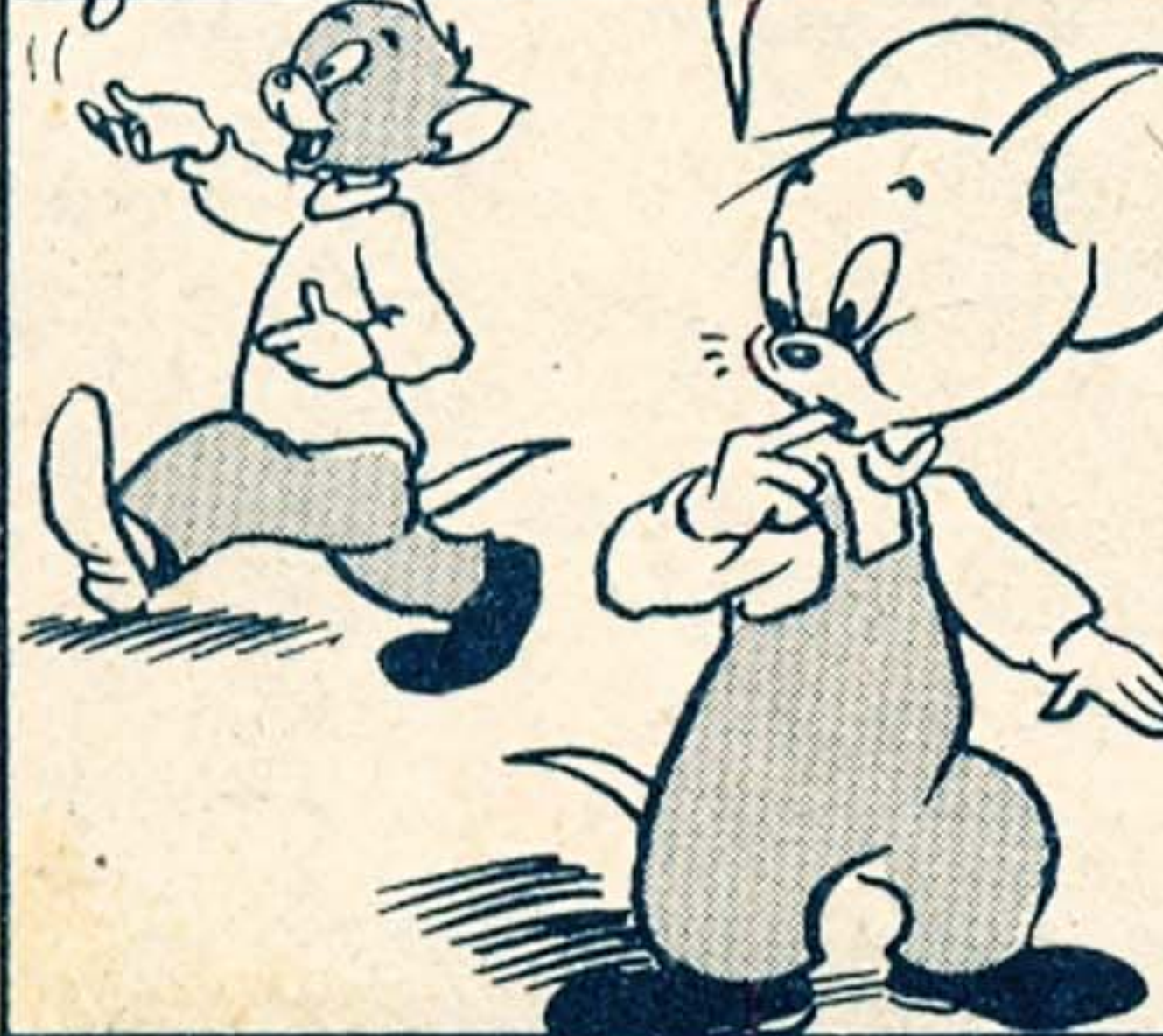
سوف ألبس هذه اللحية المسنارة وأقف في  
الطريق كشحاذ عجوز يستحق العطف والإحسان.



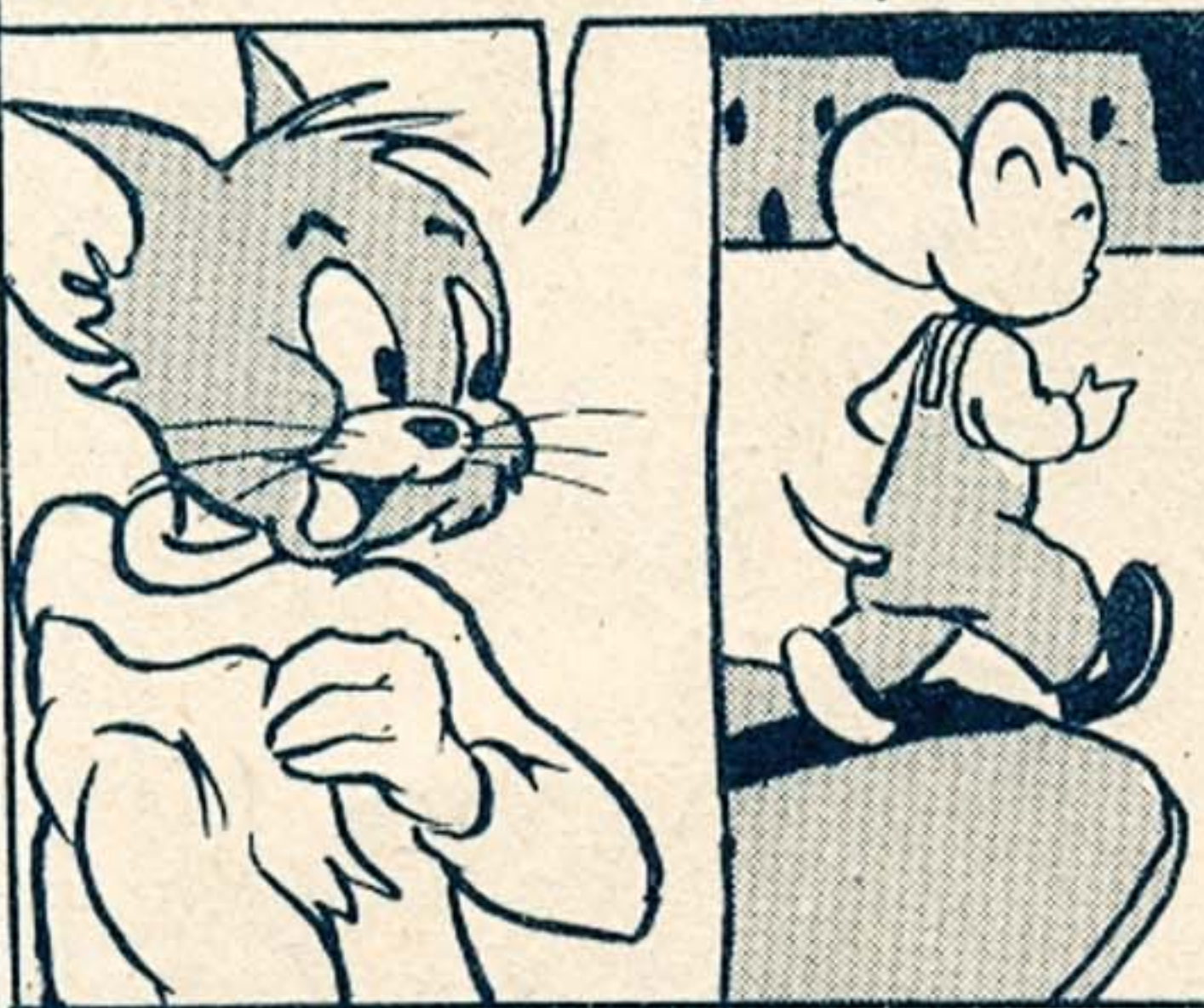
إنني محتاج إلى النقود اليوم .. وفرفر عنده  
مال وفير. سوف أحوال عليه لأحصل على ما أريد



الله .. لقد خدعني هذا الشحاذ اللثيم .  
إنه بسبس وقد عاد إلى دسائسه .



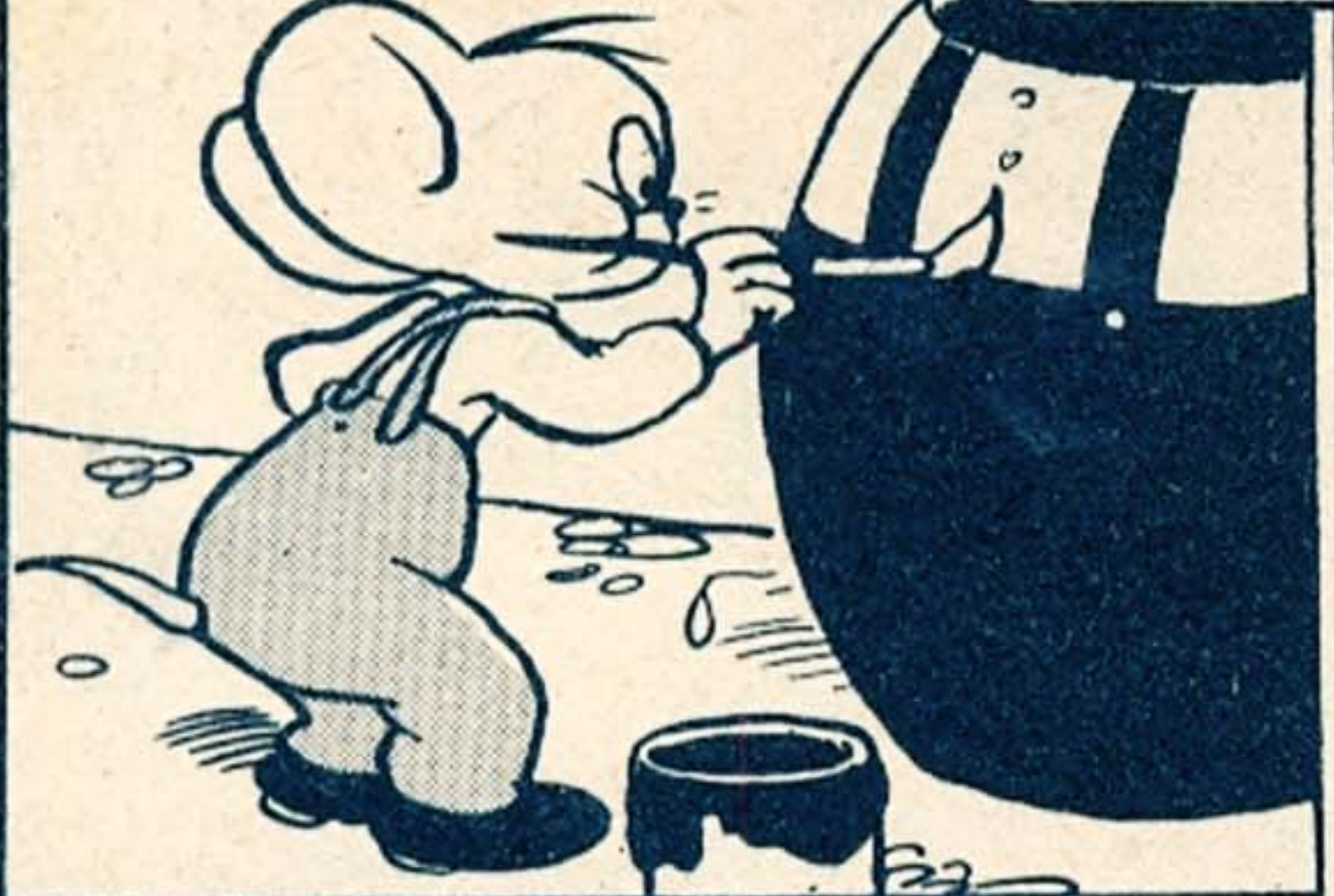
ها ها ها ها - لقد انطلت الحيلة على  
فرفر الفبي . وأخذت منه نقوده .



يا لك من شحاذ مسكين .. خذ  
هذا الفرش واشتر به بعض  
الطعام لتأكله .



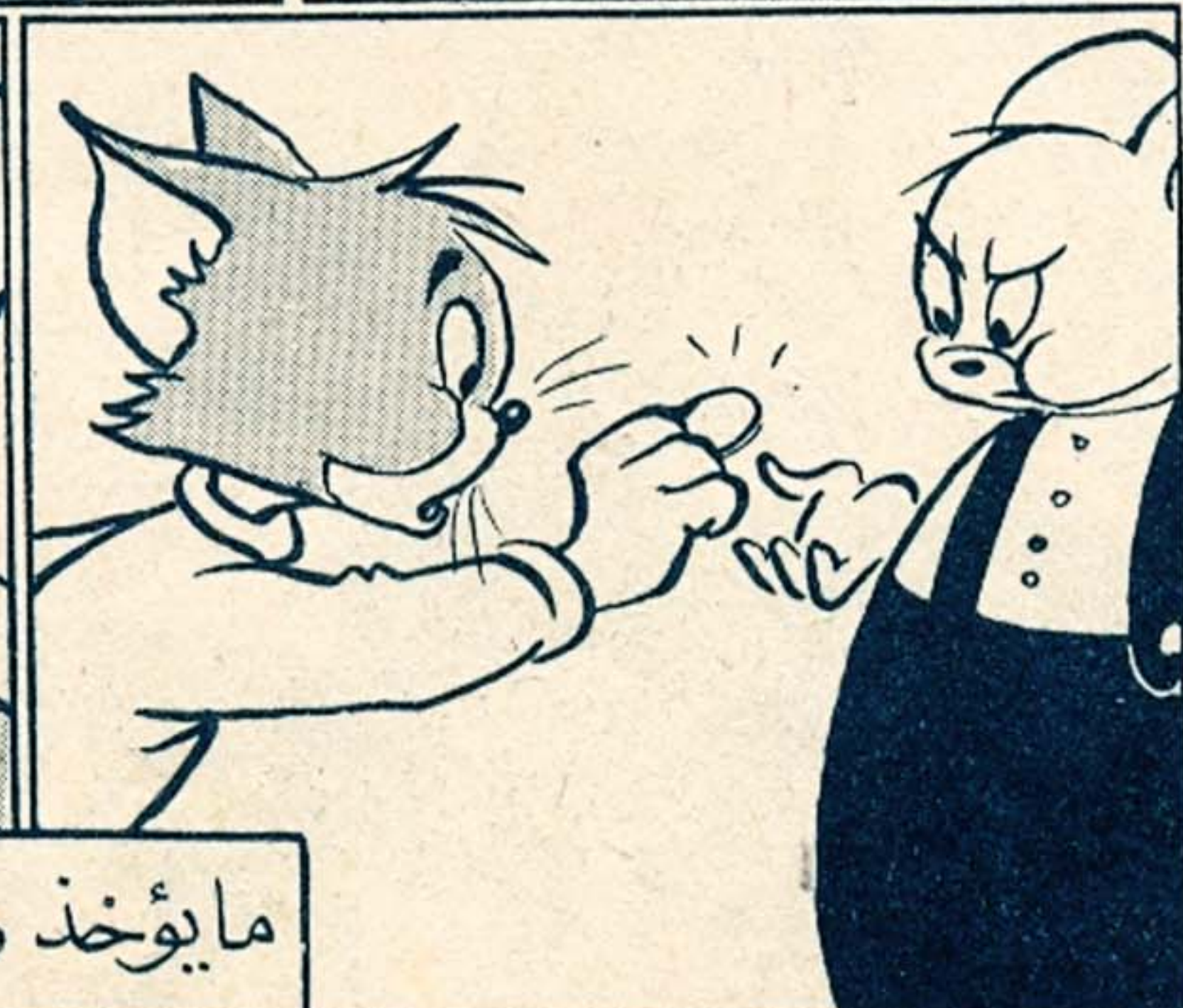
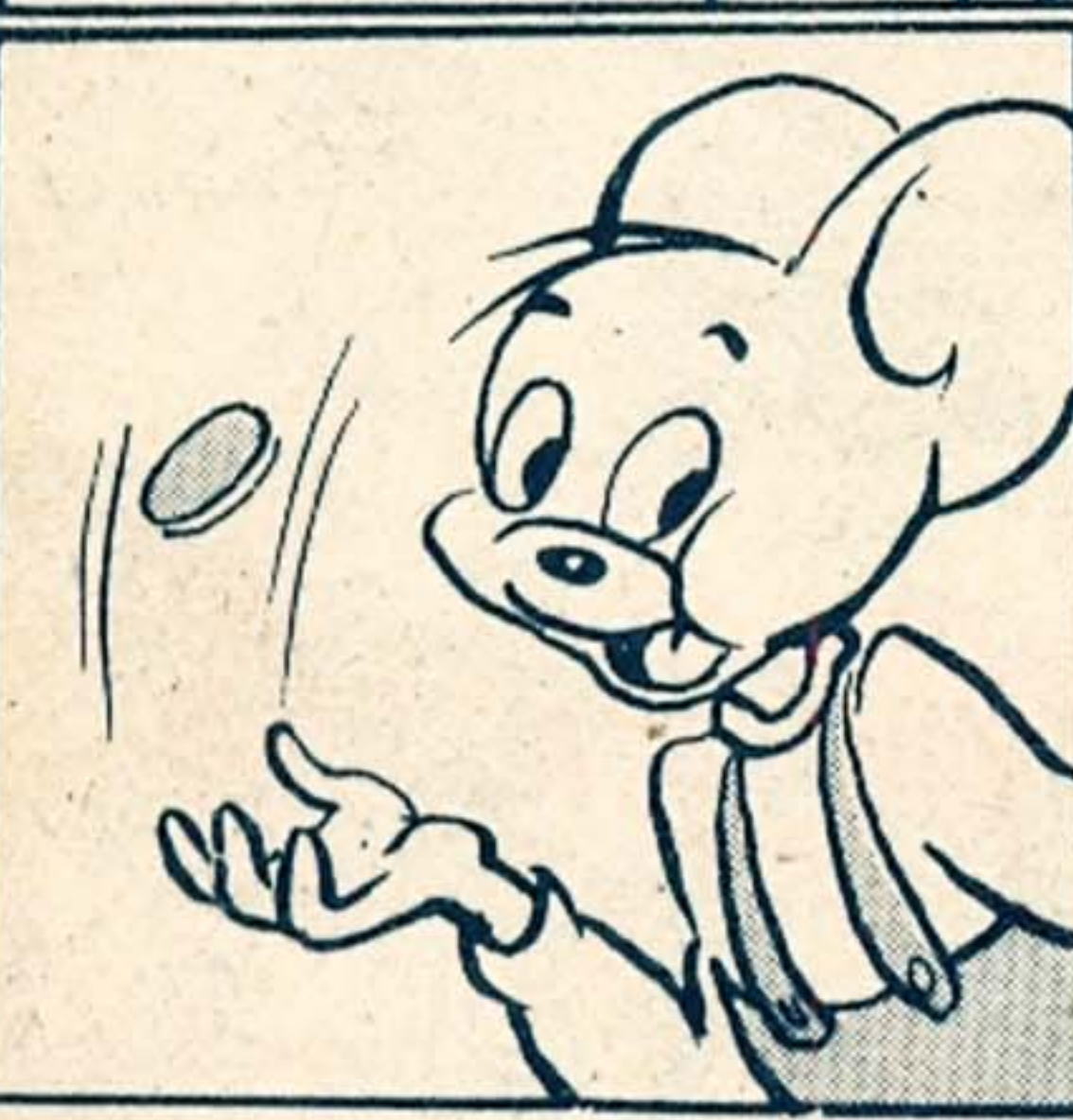
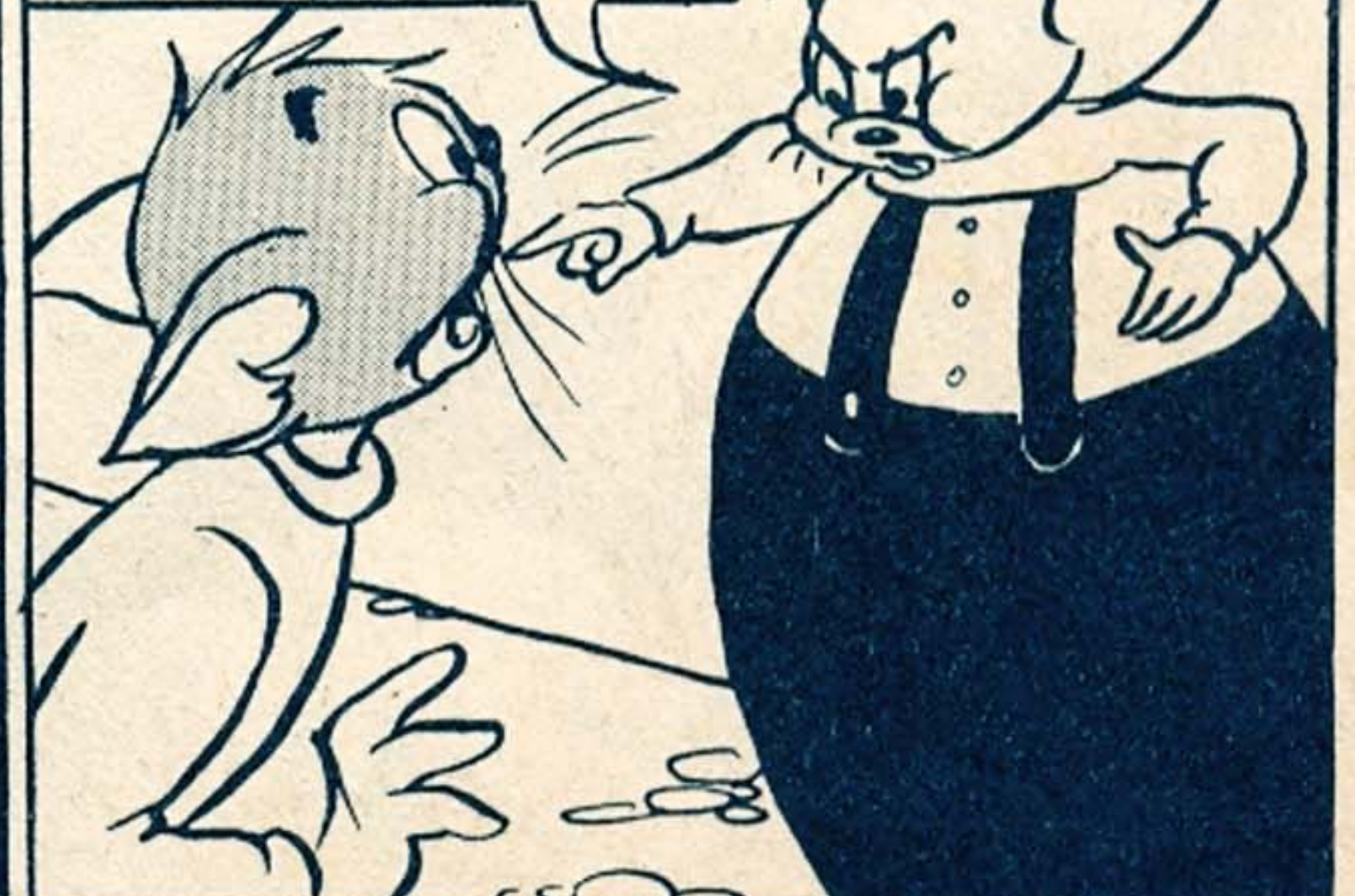
سوف أظلي هذا البرميل وأجعله  
على شكل سروال ضمير . وأدخل فيه  
فيظن من يراني أنني عملاق .



سوف أنقزم من بسبس وأسترد  
نقودي كما أخذها بالحيلة .



قف عندك أيها القط المحال .  
وأعطني ما في جيبك من نقود .



ما يؤخذ بالحيلة - يرد بالحيلة



## شجرة البيض!

## زومغانك زو







## سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : ردَّ سندباد الأميرة إلى أبيها . بعد أهوال ، فشكره الأمير واستضافه ، ولكن وزيره غاظه ذلك ، لأنه كان يطمع في عرش الأمير . فأخذ يدبر المكائد لسندباد .. فاعتقله هو والأميرة ، وزعم للأمير أن الوحوش افترستهما . فحزن الأمير ومرض ، وانتهز حاسد الفرصة . فأكره الأميرة على التنازل له عن العرش ، ثم تركها هي وسندباد محبوسين لا يعرف مكانهما أحد ...



٣ - ثم خرج وعاد ومعه دلو من ماء ، وأخذ ينضح وجه الأميرة ، ولكنها لم تفق ...



٢ - ووقف الحارس الأصم الأبكم ينظر إليها نظرات بلهاء لا تعبر عن معنى ...



١ - كان العذاب الذي لقته الأميرة قاسياً ، فارتدت على الأرض منهوكة لا تستطيع الحركة ...



٦ - ثم أخذ ينظر إليها وإلى سندباد ، كأنما يريد أن يقول لهما : معذرة فأناممورا !



٥ - ثم حمل الفتاة ، وأرقدتها على الفراش ، وهي شاحبة الوجه مغمضة العينين كالملوثة !



٤ - وعاد الحارس ينظر إلى وجه الفتاة ، وكأن ضميره يوبخه على المشاركة في تعذيبها ...



٩ - وتذكر كيف رجد الأميرة في عرض البحر تتقاذفها الأمواج على عوامة من الخشب .



٨ - وأخذ سندباد ينظر إلى الأميرة متأثراً ، ويتذكر ما مرَّ به من الأهوال والشدائد ...



٧ - ثم ترك الحجرة ، وأغلق بابها ، وترك سندباد والأميرة في الوحدة والصمت !



١٢ - ثم تذكر المؤامرات التي دبرت له منذ هبط إلى الجزيرة ، إلى أن عرف المجرم مدبرها ...



١١ - وتذكر قول الأمير له إن ولده الوحيد قد مات قتيلاً في ظروف غامضة لم ينكشف سرها !



١٠ - وتذكر المعارك التي دارت بينه وبين أتباع ذلك الوزير الخائن !



# أبيقراط أسنَاذ الطَّبِّ الأول



إلى أن جاء إلى طبيب إنجليزي ، فتوصل بعد دراسة وتجارب إلى اختراع « السماع » التي لا يستغنى عنها اليوم طبيب . . . .

وكشف « أبيقراط » عن عدة أمراض كانت مجهولة ، وكانت تعصف بحياة الآلاف من البشر كل سنة .

وملأت شهرة « أبيقراط » الدنيا ، فجاءه التلاميذ من كل مكان ، واجتمعوا حوله ، يعلمهم من علمه ، ويغرس في نفوسهم أسس المبادئ الإنسانية لمهنة الطب . . . . واشترط على كل تلميذ يريد أن يمتحن مهنته ، أن يقسم يمينا مقدسة على احترام مهنته ، ورئيسه ، وزميله ، وعلى أن يحافظ على سرية كل كلمة يسمعها من مريضه .

ومات « أبيقراط » حوالي سنة ٣٧٧ أو سنة ٣٥٩ قبل الميلاد ، وبقيت مجلداته ، وكتابات في الطب مرجعاً هاماً في الكليات والمستشفيات . . .

عن وظيفة القلب ، أو عمل الرئتين ، أو المعدة ، أو الإصابة بالحمى . . . إلى أن ظهر « أبيقراط » ، فكشف عن الكثير ، وأدخل التحسينات على وسائل العلاج ، والتمريض . . . .

كان يحجز المريض تحت المراقبة ، ويدرس أعراض مرضه ، ويقارنها بحالات مماثلة في مرضى آخرين ، ثم يعطى مرضاه الدواء ، ويتتبع نتيجة علاجه كل يوم ، ويفحص ، ويقارن ، ويستخلص الدواء الناجع ، ويقرر لكل مريض دواء . . . .

ولم يكتف بالملاحظة ، والدرس ، بل مال على صدر المريض ، وقد عرف وظيفة القلب ، يتسمع إلى دقات قلبه ، فيقيسها ، ويعدها ، يستخلص من كل ذلك قوانين طبية ، فعرف عدد دقات القلب السليم . . . .

وتوارث الأطباء عملية « أبيقراط » في فحص القلب ، من جيل إلى جيل ،

في جزيرة صغيرة تدعى « كوس » من جزر البحر الأبيض المتوسط ، بالقرب من آسيا الصغرى ، ولد « أبيقراط » حوالي سنة ٤٦٠ قبل الميلاد . . . .

ينتمي « أبيقراط » إلى عائلة عريقة في الدين ، عُرف كبيرها بالعلم الغزير ، وبشهرة واسعة في الطب . . . .

وكانت المستشفيات في اليونان القديمة ، تبنى على مساحات كبيرة ، بعيدة عن السكان ، معرضة للشمس والهواء ، قريبة من منابع الماء النقي . . . .

وفي وسط أبنية المستشفيات ، كانت تقوم المعابد ، وفيها خدمها وكهانها . . . . وكان الكهنة رجالاً أشداء ، رياضيين ، يزاول أغلبهم مهنة الطب ، أو التمريض ، ويعنون بخدمة المستشفى ، كما يعنون بخدمة المعبد ، وكان المرضى يلقون كل عناية من النظافة ، والغذاء . . . .

وقبل أن يجيء « أبيقراط » لم يكن بين الكهنة ، أو الأطباء من يعرف شيئاً





# من كل بستان زهرة

هل تعلم؟

## بيض أزرق اللون

« كلنا نعرف أن البيض دائماً أبيض اللون ، وأذا لا نراه ملوناً إلا في أيام عيد الفصح وشم النسيم في مصر حيث نلجأ إلى تلوينه بمواد ملونة تصف على شم النسيم بهجة خاصة .

ولكن دجاج إقليم أرانكانا في جمهورية شيلي بأمريكا الجنوبية يبيض ببيضاً أزرق اللون

## لوزابت ملح لفظين

ما الذي يحدث لو أن جبال الثلج وكتل الجليد الهائلة التي تغطي سطح القطبين الشمالي والجنوبي قد ذابت مرة واحدة ؟

إن هذا الجليد الذي يغطي ١٨ مليوناً من الكيلومترات المربعة - لو ذاب - يرفع مياه المحيطات إلى أكثر من ٥٠ متراً . . .

## فوائد شجرة جوز الهند

« ليس هناك أدنى جزء من شجرة جوز الهند بدون فائدة ، فهي شجرة عجيبة تأتي إلا أن تقدم لنا النفع من كل جزء من أجزائها . . . فيستخرج العصير اللبني من جوف الثمرة ، وهو شراب لذيذ الطعم ، كما تستخرج منها الألياف ، والزيت وبعض الحبال ، والمستحضرات الطبية ،

والزبدة الصناعية ، والشمع ، والدهن الشمعي لعمل شموع الإضاءة ، والصابون ، والمشروبات الروحية ، والعلف لتغذية الحيوان . أما لب الثمرة فهو غذاء لذيذ فأكله طازجاً ، أو مصنوعاً على شكل مربى وحلويات . . .

## أسبوعيات سالي



كاد شعر رأسي يشيب اليوم ؛ وقال أبي وأمي إنهما كادا يشيبان كذلك . ثم قبلاني واحتضناني وأحضرا لي كل ما طلبت . . . فقد ذهبت مع أبي وأمي للسينما . وعند الخروج سبقتهما إلى السيارة ، ففتحت بابها ، ودخلت وانتظرتهم . ولكنهما تأخرا ، وظننت أنهما يشتريان شيئاً . . . وبعد قليل جاء رجل لا أعرفه وركب

السيارة وأدار المحرك وانطلق بالسيارة . إنه خطفني كما رأيت اللصوص في السينما يخطفون الناس . ماذا أصنع ؟ ما ذا أصنع ؟ كتمت أنفاسي وانتظرت حتى مرت السيارة بأحد رجال الشرطة ، وصرخت : يا بوليس .

يا بوليس . وفي الحال أوقف الرجل السيارة ونظر إلى مذعوراً ، وأظن أن شعره شاب كذلك ، لأنه كان خائفاً مثلي ، مع أنني لم أكن أحمل مسدساً . وقال لي : ماذا جاء بك إلى هنا ؟ - أنت خطفتني . أنت سرقت السيارة .

يا بوليس ! المهم في القصة أن اللص ورجل البوليس ذهبا بي إلى البيت ؛ وهناك وجدت أبي وأمي في قلق شديد ؛ فاحتضناني ، وقبلاني ، وقالوا لي إنك ركبت سيارة غير سيارتنا ، ولكنها من طرازها ولونها !

## مناقير الطيور



من أعلى لتساعد مخالبها على تمزيق فريستها . والبيغاء تستطيع بمنقارها أن تكسر البندق وتخرج ما بداخله بمعونة لسانها . وذلك الطائر ذو المنقار الذي يشبه المقص : إنه يطير على سطح الماء ويلتقط السمك بالجزء الأسفل الطويل من منقاره ، ثم يطبق عليه بالجزء الأعلى . إن الحياة في الطبيعة معركة متصلة بالحياة نفسها ، ولا يستطيع أحد أن يعيش بلا طعام ، والطيور كغيرها من المخلوقات مزودة بالآلات التي تساعد على الحصول على طعامها .

أبدعت الطبيعة في اختيار أنواع المناقير لمختلف الطيور ؛ فالأنواع التي تراها هنا ليست إلا قلة من آلاف مختلفة . إن المنقار هو طريق الطائر إلى معدته ، وهو الدليل على بيئة الطائر ونوع طعامه . فالطيور التي تعيش في مياه ضحلة لها مناقير طويلة دقيقة ، لكي تبحث بها عن طعامها من الديدان وغيرها في قاع الماء . وطائر «البلكان» أو البجعة الذي يغوص تحت الماء قد حبته الطبيعة بحقيبة تحت منقاره يجمع فيها السمك قبل ازدراده . والطيور الجارحة لها مناقير قوية مقوسة



الصبي : بلى .. قرأت ذلك .

المدير : وهل فعلت ؟

الصبي : نعم وقد جاءني الدعوة بالبريد ، لأخضر في هذا الصباح ، عند تمام العاشرة .

المدير : [ ينظر إلى ساعة الحائط ، فيراها العاشرة ؛ ثم يتناول رسالة من بين كومة من الأوراق أمامه ] : أهذه رسالتك ؟

الصبي : نعم ياسيدي .

المدير : إنك تقول في رسالتك إنك مقبول في الجامعة ؛ فلماذا تبحث الآن عن وظيفة ؟ ألسنت ترغب في تكملة دراستك ؟

الصبي : كان ذلك أملي ، ولكنني لا أستطيع !

المدير : لماذا ؟

الصبي : لقد مات أبي منذ شهر ، وترك أمي فقيرة بلا عائل ، فيجب أن أعولها !

المدير : أنت فيما أظن تجهل طبيعة العمل في الشركات ؛ فمن أين لك أنك تستطيع أن تنهض بأعباء هذه الوظيفة ؟

الصبي : سأحاول أن أتعلم ياسيدي ، فالتناس جميعاً يبدون مثلي ، وبجانب هذا . . . . .

المدير : بجانب ماذا ؟

الصبي : إن الإعلان لم يشترط الخبرة .

المدير : هذا حق ، إذا كان طالب الوظيفة مستوفياً لساير الشروط ؛ فإن العمل هنا شاق ، متعب ؛ ثم إنني قاس شديد ، فهل يخيفك هذا ؟

الصبي : [ مبتسماً ] : لا ياسيدي !

المدير : وهل تحب العمل ؟

الصبي : لا ياسيدي !

المدير : عجباً . . . أطلب الوظيفة ثم تقول بكل برود إنك لا تحب العمل ؟ .. إن تسعة جاءوا قبلك وقالوا جميعاً إنهم يحبون العمل !

الصبي : هل كانوا في مثل سني !



[ تمثيلية من فصل واحد ]

المكان : حجرة مدير إحدى الشركات التجارية الكبيرة . مكتب المدير في وسط الحجرة ، وبجانبه مقعدان ، وأمامه - إلى جانب الحائط - منضدة عليها آلة كتابة .

الستار : يرتفع والمدير مشغول بفض بعض الرسائل والتعليق عليها ، والمكان هادئ ، لا تسمع فيه إلا خشخشة الأوراق ودقات ساعة الحائط الكبيرة .

الابتداء : يسمع طرق على باب الحجرة على يمين المكتب .

المدير : [ يخلع نظارته ] : هل مسحت حذاءك في ممسحة الأرجل عند الباب ؟

الصبي : لا ياسيدي !

المدير : لماذا ؟

الصبي : لم يكن عند الباب ممسحة ياسيدي !

المدير : هو هو ! لا بد أن يكون خادم الحجرة

المدير : [ دون أن يرفع رأسه عن الأوراق ] : أدخل .

[ يدخل صبي في الخامسة عشرة ، ثم يقف صامتاً أمام المكتب ، ويدها مشبكتان في أدب ]

المدير : [ يرفع رأسه إلى الصبي وينظر إليه نظرة جامدة ] : صباح الخير .

الصبي : صباح الخير ياسيدي .





أَنْ أَكْتُبَهَا...

الصبي : [ يجلس صامتاً مؤدباً ] ...

المدير : [ ينهمك في كتابة مذكرة ؛ ثم يدفعها إلى الصبي ] : خُذْ  
يَا بُنَيَّ هَذِهِ الْمَذَكَّرَةُ وَاذْهَبْ بِهَا إِلَى الْحُجْرَةِ  
رَقْمِ ٣ فَهَنَّاكَ رَئِيسُكَ ، فَقَدَّمَهَا إِلَيْهِ ، وَأَطْعَمَهُ  
فِي كُلِّ مَا يَأْمُرُكَ بِهِ ، وَسَيُرِيكَ حُجْرَتَكَ  
وَمَكْتَبَكَ !

الصبي [ فرحاً ] : شُكْرًا كَثِيرًا لَكَ يَا سَيِّدِي .. سَأَعْمَلُ كَمَا  
تَعْمَلُ قَاطِرَةً سِكَّةَ الْحَدِيدِ ، بَلَا كَسَلٍ وَلَا إِهْمَالٍ !  
المدير [ بصوت مسموع ] : اذْهَبْ يَا بُنَيَّ ، فَقَدْ قَالَ لِي  
الْيَوْمَ تِسْعَةٌ قَبْلَكَ مِنْ طُلَّابِ الْوِظِيفَةِ إِنَّهُمْ  
مَسَحُوا أَخَذِيَّتَهُمْ فِي مُمْسَحَةِ الْأَرْجُلِ عِنْدَ الْبَابِ !



المدير : فِي مِثْلِ سِنِّكَ ؛ وَبَعْضُهُمْ أَصْغَرُ مِنْكَ سِنًّا .  
الصبي : أَسْتَمَحُّ لِي يَا سَيِّدِي أَنْ أَسْأَلَكَ كَيْفَ عَرَفْتُ  
أَنَّهُمْ يُحِبُّونَ الْعَمَلَ ؟

المدير : كَيْفَ عَرَفْتُ !.. لَقَدْ قَالُوا هُمْ أَنْفُسُهُمْ ذَلِكَ .  
الصبي [ وهو يتبهاً للانصراف ] : كُنْتُ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ  
مِثْلَهُمْ ، وَلَكِنِّي لَا أَكْذِبُ مِنْهَا كَلْفَنِي الْأَمْرُ !  
المدير : وَلَوْ خَسِرْتَ الْوِظِيفَةَ ؟

الصبي [ يسكت قليلاً وفي وجهه أثر الانفعال ] : لَا أُرِيدُ أَنْ  
أُضَيِّعَ وَقْتَكَ يَا سَيِّدِي ؛ فَهَلْ تَأْذَنُ لِي فِي  
الْأَنْصِرَافِ ؟

المدير : يَبْدُو أَنَّكَ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ شَرِكَةٍ أُخْرَى !  
الصبي [ حزيناً ] : لَا يَا سَيِّدِي !



المدير : لِمَ إِذَا إِذَنْ تَتَعَجَّلُ الْإِنْصِرَافِ ؟  
الصبي : إِنَّكَ يَا سَيِّدِي تَعْتَقِدُ أَنَّ التَّسْعَةَ الَّذِينَ سَبَقُونِي  
يُحِبُّونَ الْعَمَلَ ...

المدير : لَمْ أَقُلْ إِنِّي أَعْتَقِدُ ذَلِكَ ، أَوْ إِنِّي صَدَّقْتُ قَوْلَهُمْ ..  
اجْلِسْ فِي هَذَا الْمَقْعَدِ ، فَإِنَّ لَدَيَّ فِكْرَةً أُرِيدُ



## العفريت

« قصص هندية »



كان « جوبا كومار » رجلاً صالحاً ، يعيش مع زوجته وأطفاله في دار صغيرة ، في مدينة ناجبور .

وكان سعيداً بحياته ، ولا همّ له إلا السعي وراء رزقه ورزق عياله ، الذين حباهم الله دماًثة في الأخلاق ، وخفة في الروح . . .

وكان هدف الزوجة سعادة زوجها وأولادها ، فكانت الدار جنة ، يهرع إليها الزوج بعد عمله ، فينسى همومه ؛ وكانت روضة يتنسم فيها الأطفال عبير الحب والعطف والرعاية والحنان .

غير أن هذه السعادة لم تدم طويلاً ، فقد أعدت الزوجة الطعام ذات يوم لزوجها وأولادها ، فلما حملته لتضعه على المائدة ، إذا يدٌ خفية تدفع يدها ، فتطوح بالطعام ، فيصيب ملابس الزوج والأولاد ، ويتناثر على المائدة وعلى الأرض . . .

وقفت الزوجة حائرة ، تنظر إلى زوجها الذي ملكته الحيرة ولكن لم تُفقد هدهد أعصابه ، فقام وأمسك بيد زوجته ، وقال لها : هيا إلى فراشك أيتها العزيزة ، فلا بد أنك متعبة ومريضة ! . . .

حين ابتعد الزوجان عن أطفالهما ، قالت الزوجة : ليس بي مرض أو علة ، وأعصابي قوية ، وإنما هي يد عامدة دفعت يدي !

وازدادت حيرة الرجل حين أقبل على أولاده فقالوا له إن « عفريتاً » يعكر عليهم صفوهم . . .

قال « مادان » خلعت حدائي فلما وضعته في « دولاب » الأحذية ، ارتد إلى وجهي فتورمت جبتي ! وقال « كسكار » : لم أستطع أن أتناول حلواي اليوم ، فكلما قربتها مني خطفها العفريت !

ولم يصدق الأب ذلك إلا عندما أقبل الليل وجاء إليه مادان يشكو إليه قائلاً إن العفريت يقلق نومه ويجر قدمه كلما شعر بالنعاس !

وذهب الأب مع ابنه إلى الفراش ، فلما أضاء النور ، شعر بتيار شديد من الهواء يندفع خارجاً من النافذة : وفي الصباح حزم أمتعته وحملها خارج

الدار ، يريد أن ينقلها إلى دار جديدة ، فرآه جاره ، وسأله : لماذا تترك هذه الدار ؟ قال الأب : لأتخلص من ذلك العفريت الذي يعكر علينا صفو سعادتنا ! قال الجار : إذا كنت تريد أن تترك الدار لهذا السبب ، فمن الخير لك ألا تتركها . . .

قال الأب : ولماذا ؟

قال الرجل : لقد رحل العفريت ، وأقسم - حين يعود - أن يبحث عنك في كل دار من دور المدينة .

قال الأب : خير أنصحت أيتها الجار ، فإنه إذا عاد سيبحث عنا في كل الدور ، ما عدا هذه الدار !

## ركن الفتاة :

## وجه لحاف من رقع



إذا راقتك هذه الهواية الجديدة التي سأعرضها عليك فاشرعي الآن في ممارستها . إنها طريقة للغاية ، ولا تكلفك سوى جمع قصاصات من القماش من كل نوع ولون . ويمكنك أن تنتظري حتى تتكون لديك كمية كبيرة من القصاصات ، وفي إمكانك أن تبدئي بكمية صغيرة ، تنمو بمرور الوقت . إذا اجتمعت لك كمية كبيرة من القصاصات ، فراعى توزيع الألوان والنقوش المختلفة قبل البدء في العمل ؛ أما إذا بدأت بكمية صغيرة فلن

يتيسر لك هذا ، وهو غير مهم على أي حال . يمكنك قص القطع في أشكال سداسية كما في الرسم والأفضل أن تقص قطعة من الكرتون أولاً ، تستخدمها كأنموذج لقص القماش فيما بعد ؛ وفي إمكانك قص القطع مربعة أو مستطيلة إذا شئت .

صلي هذه القطعة بعضها ببعض ، خياطة باليد ، أو بآلة الخياكة . ومنها تستطيعين عمل أغشية جميلة للوسائد والفراش ، وإذا اتسع وقتك فاصنعي وجه لحاف !



# فنون بغداد ....

أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةُ  
الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ



كان العباسيون أهل فنون وحضارة  
وترف ، وكان لهم ولع بالحفلات الخاصة  
يقيمونها في بيوتهم ، حيث يعرضون على  
مدعوهم ألواناً من الفنون وأنواعاً من  
الترف والنعيم لا يكاد يبلغها خيال  
المتخيل ، ولم تزل تلك الحفلات موضوعاً  
لفنون من القصص يتحاكاها الناس حتى  
اليوم . . . .

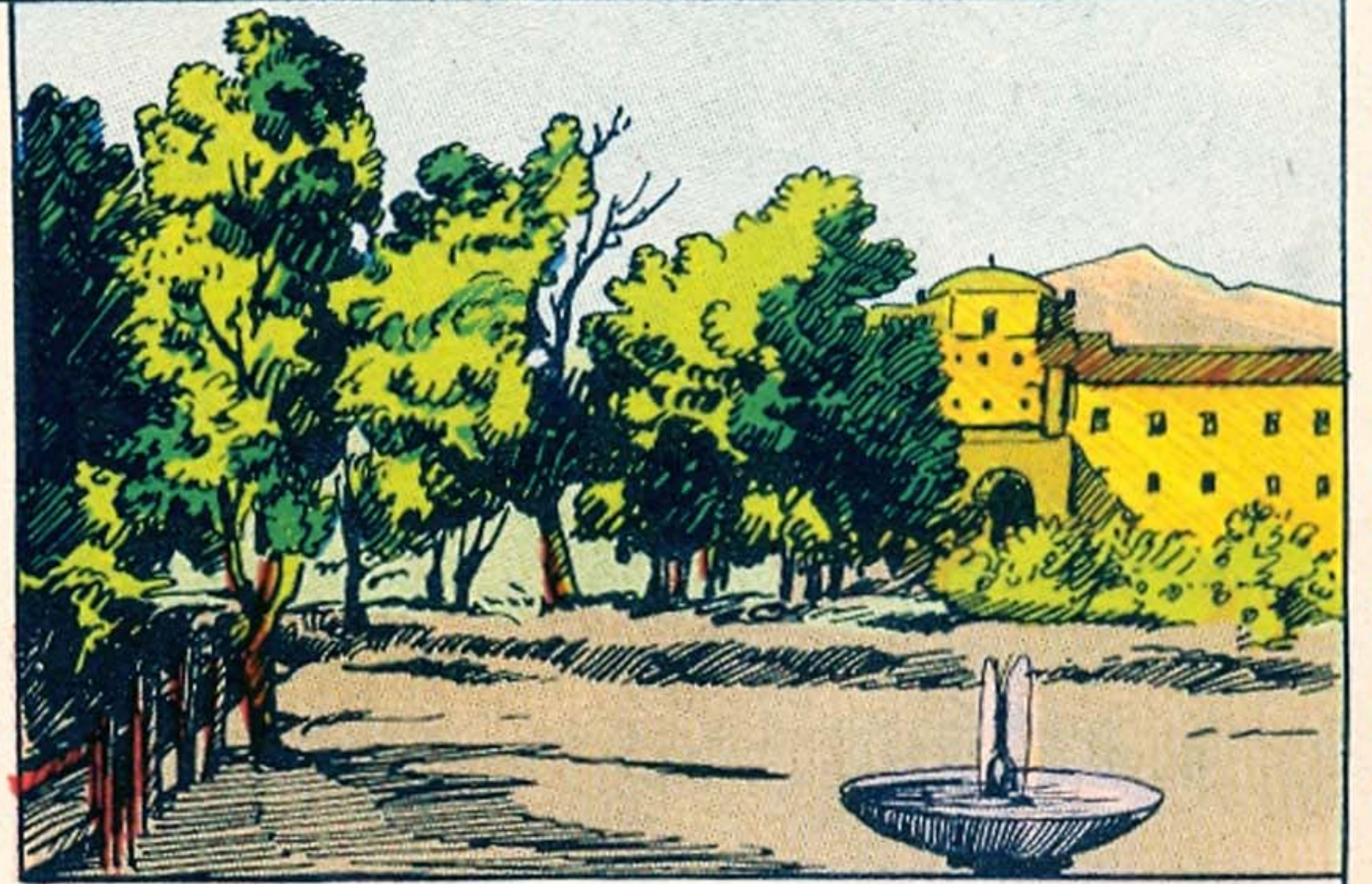


١ - وفي ذلك العهد كان الموسيقار النابيه إبراهيم  
الموصلى ، صاحب الأغاني والتلاحين المشهورة .

٢ - وكان الشاعر الماجن السكر أبو  
نواس صديق الرشيد ونديمه ورفيق جولاته ..



٤ - وكان الرشيد يقرّب العلماء والشعراء ويغدق عليهم من  
ماله ، فازدهر العلم والأدب وازدهم على بابه أهل المعرفة .



٣ - وكان لأهل بغداد فن في تنسيق الحدائق ، يجلبون  
لها الأشجار النادرة من أقصى بقاع الأرض .



# حازم وحاتم

فكك الأسير...



٢ - وقدم عليه صديقه حاتم في هذه اللحظة ، ليفسد عليه لذته ، إذ أخبره أن الفرنسيين في الجزائر قد اعتقلوا صديقه الصحفي « فداى حسين » وحكموا عليه بالإعدام .



١ - جلس حازم في ظل خيمته ، مستنداً إلى صخرة ناتئة بين رمال الصحراء ، يقرأ بلذة كتاب « معركة الحرية » ، وقد سبحت خواتمه وراء المعاني الوطنية العميقة التي تضمنها ذلك الكتاب ...



٤ - ولم ينتظر حازم حتى يعرف جواب هذه الأسئلة ، فقد كان يحب صديقه « فداى حسين » بقدر ما يكره الفرنسيين ، فصمم على إنقاذ صديقه ، ولو لقي في سبيل إنقاذه الموت بأيدي الفرنسيين !



٣ - عجب حازم واقفاً وهو يقول في قلق: فداى حسين ؟ كيف قبضوا عليه ؟ ولماذا قبضوا عليه ؟ وبأى ذنب حكموا عليه بالإعدام ؟ هل يكون الاستطلاع الصحفي جريمة تستوجب الحكم بالإعدام ؟



٦ - وتلفت حازم حواله في حذر ، ثم قال لزميله : اتبعني يا حاتم ، لنأوى إلى مكان يضاهي للاختباء ، حتى يُطبق الظلام . فلما أظلم الليل ، بدأ حازم ينفذ الخطة التي رسمها ...



٥ - وقبل أن يُظلم الليل ، كان حازم وحاتم مبهطان من طائرة صغيرة ، في منطقة من صحراء الجزائر ، ليس فيها أثر من آثار الحياة ، ثم حلقت الطائرة عائدة من حيث جاءت ، وتركتهما ...





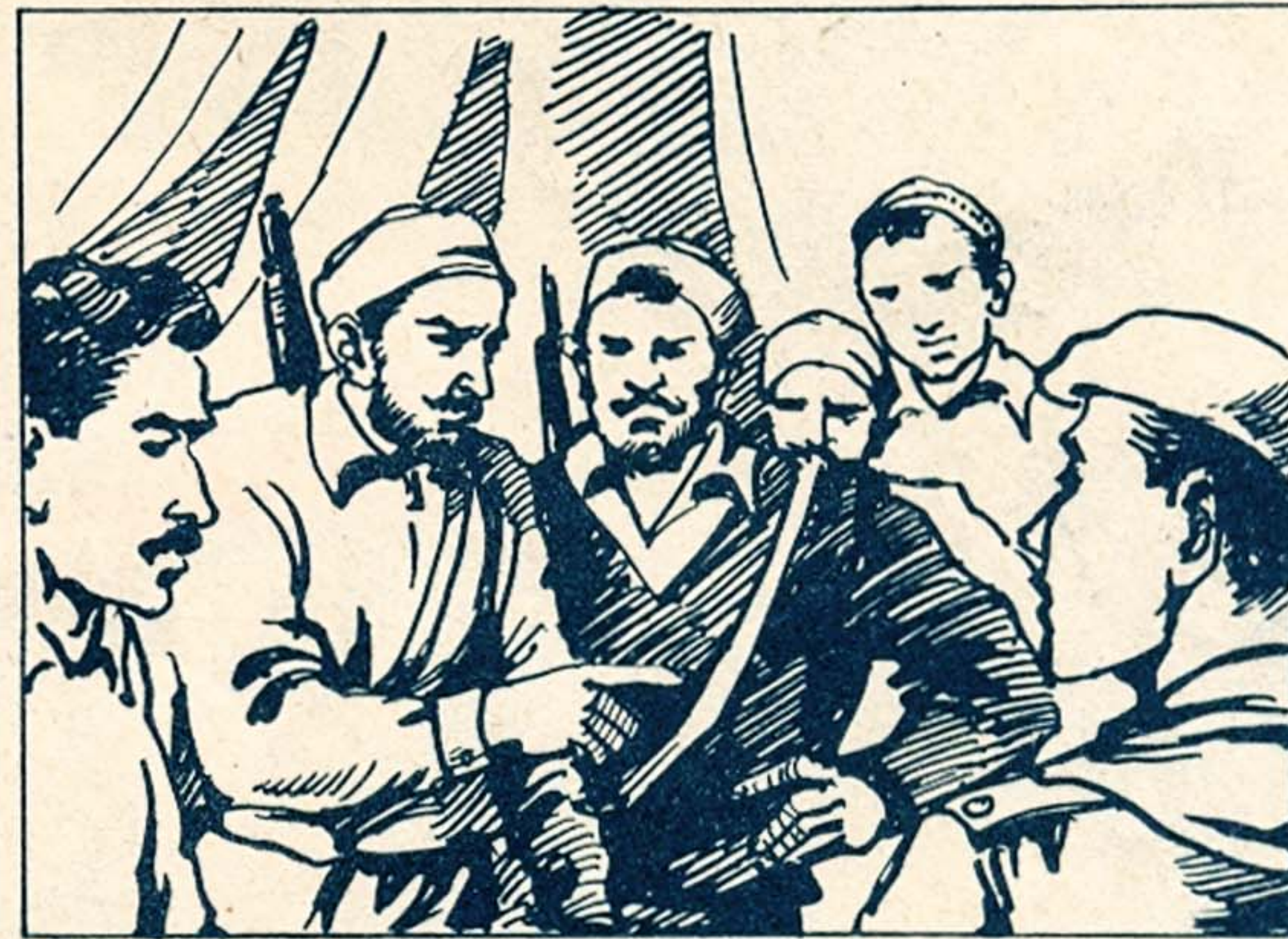
٨- واتجه حازم نحو مصدر الصوت ، وهو ينفخ في آله الموسيقية، وحاتم يتبعه، إذ كان ذلك اللحن هو الرمز المتفق عليه بين الثوار، ليعرف بعضهم بعضاً ويتلاقوا في تيه الصحراء...



٧- ووضع حازم يده في جيبه ، فأخرج آلة موسيقية صغيرة، ثم أخذ يوقع عليها بقمه لحناً موسيقياً، فها هي إلا لحظات ، حتى سمع لحناً مماثلاً للحنه ، فقال لصديقه فرحاً : لقد سمعونا !



١٠- وعلى مقربة من الخيمة التي كان الصحفي معتقلاً فيها ، حفر الثوار خندقاً مستطيلاً ، ثم غطوه بالأغصان ، ووضعوا فوقها رملاً، ثم أطلقوا بضع رصاصات في اتجاه العدو...



٩- وما هي إلا لحظات ، حتى كان حازم وحاتم على مقربة من بعض خيام الثوار ، فاستقبلوهما استقبالا عظيماً ، ثم جلسوا يداولون الرأي بينهم لتدبير الخطة العملية لإنقاذ الصحفي الأسير...



١٢- ولم يزل الثوار يتقهقرون، والحراس الفرنسيون يلاحقونهم، حتى وقعوا في الخندق، وفي تلك اللحظة كان حازم وحاتم يتسللان إلى الخيمة، فأطلقا سراح الأسير ونجوا، ونجبت الخطة الفرنسية !



١١- وسمع الحراس الفرنسيون صوت الطلقات ، فتقلدوا أسلحتهم، وخرجوا لمهاجمة الثوار ، فتقهقروا كالمهزمين . ليشجعوا الفرنسيين على ملاحقتهم والابتعاد عن الخيمة ، وفقاً للخطة المرسومة..





# تعال نلعب

## عرفت اللعبة



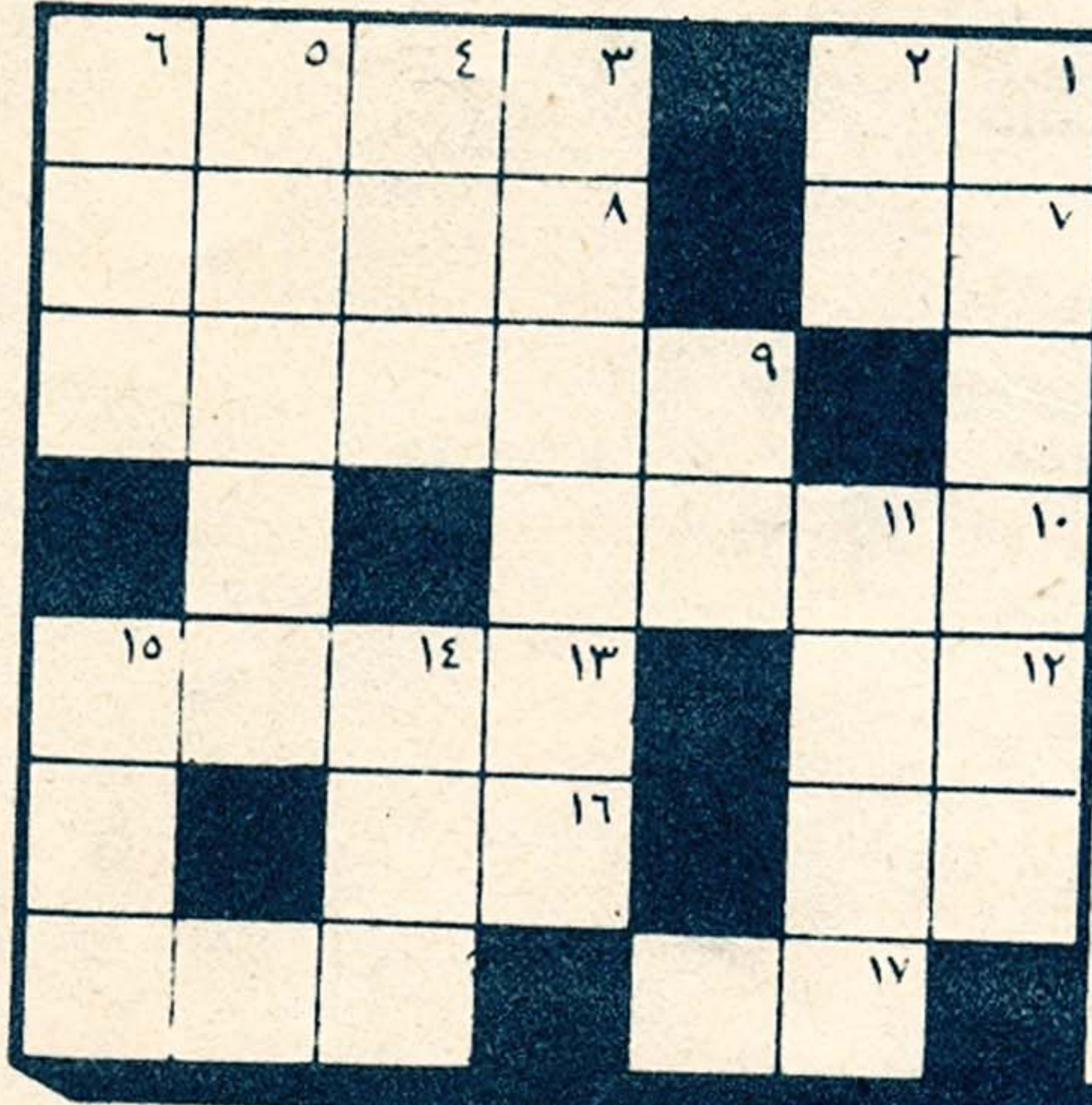
تستطيع أن تصنع عفريتاً يقفز في وجوه أصدقائك فجأة ، حين يفتحون علبة مقلقة ... كل ما تحتاج إليه هو علبة كبريت من النوع الذي في الصورة ، وقطعة من الورق على شيء من الصلابة ، لتقوم بمهمة الزنبرك ، ووجه مضحك من الأوجه المرسومة .

والرسم يوضح لك ماذا تصنع بهذه الأشياء : اطو قطعة طويلة لا يزيد عرضها على ١ سم من ذلك الورق ، كما تفعل حين تعمل مروحة ، والرسم يوضح لك ذلك ؛ ثم ثبت أحد طرفيها داخل العلبة ، والصق في نهايتها الوجه المضحك . اضغط الزنبرك داخل العلبة ، ثم أفلها وقدمها لأحد أصدقائك ...

## حل لغز الطريق السرى

سندباد - مشيرة - زوزو

## لغز الكلمات المنقاطعة



### أفقي

- ١ - سائل حمضى ٣ - فاكهة صيفية ٧ - بعض أجزاء الوجه ٨ - نائم  
٩ - يتشعب ١٠ - مكان عام للنوم ١٢ - بعض أعضاء الجسم  
١٣ - حيوان يؤكل ١٦ - لب ١٧ - سم ١٨ - من أدوات الخياطة

### رأسي

- ١ - طيور ليلية ٢ - حرف نقي ٣ - فاكهة شتائية ٤ - دار  
٥ - يضربني ٦ - غش ١١ - صاحب ١٤ - زاد وكثر ١٥ - جاء مبكراً

## حل لغز الكلمات المنقاطعة



## الفائزون بالجوائز في مسابقة سندباد الفنية الكبيرة

من هم هؤلاء السعداء  
يا تدرى ؟  
قريباً نشر أسمائهم



كندوس

# مؤامرة فاشلة

نوسة

تعالى ورائي إلى المطبخ. وإياك أن تحدثي أية ضوضاء حتى لا يسمعنا أحد؟

هل تريد أن تأكل مربي لذيذة يا نوسة؟

عندي فكرة للوصول إليه يا نوسة .. أنا أركع وأنت تقفين على ظهري.

إنها فكرة جميلة يا كندوس!

إن إثناء المربي في مكان عال .. ولت يمكننا الوصول إليه يا نوسة.

اثبت في مكانك يا كندوس حتى لا أقع.

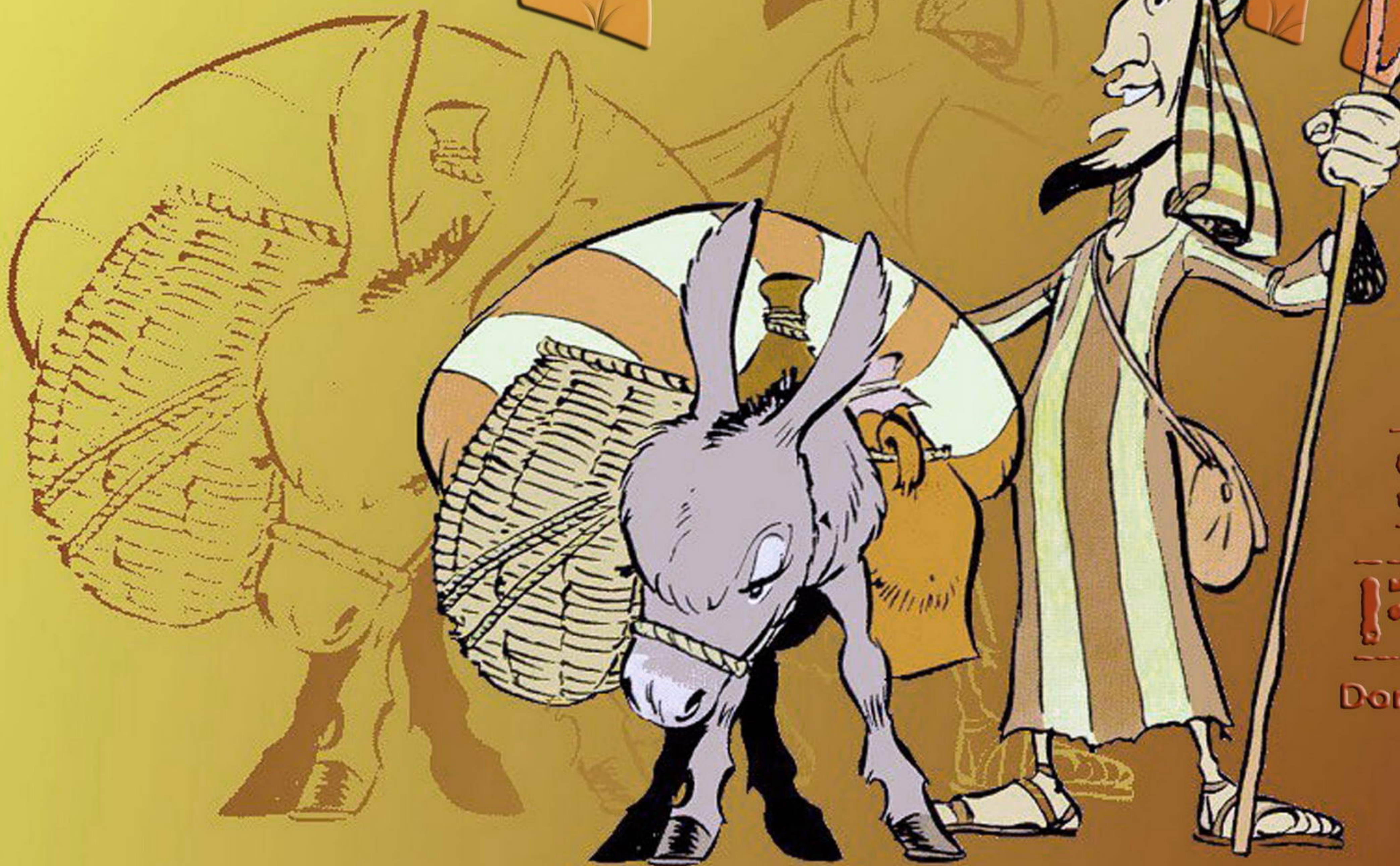
إنني أسمع طنين نحلة تقترب منا يا نوسة. حذار من أن تلدغك في فخذك.

لقد غرقنا في المربي اللذيذة يا كندوس بفضل فكرتك.

طاف



# BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD